

Notatka syntetyzująca

Żeby napisać poprawnie taką notatkę, trzeba zadać sobie pytanie, czym ona w zasadzie jest.

Wiemy, że notatka to: «krótki tekst zapisany w celu zapamiętania jakichś faktów lub spostrzeżeń»

Natomiast synteza: «łączenie wielu różnych elementów w jedną całość lub całościowe poznanie jakiegoś zjawiska oparte na poprzednim zbadaniu jego elementów; też: całościowe ujęcie jakiegoś problemu»

Przyda nam się także definicja streszczenia: «istotna treść czegoś ujęta w zwięzły sposób»

Notatka syntetyzująca zatem to krótka forma wypowiedzi stanowiąca umiejętną syntezę „streszczenia” i porównania dwóch tekstów nieliterackich dotyczących tego samego zagadnienia lub poruszających ten sam problem.

Prościej – w postaci streszczenia porównujemy oba teksty pod kątem tego, co mamy w temacie.

Czym różni się streszczenie od notatki syntetyzującej?

Streszczenie	Notatka syntetyzująca
jest formą przetwarzania tekstu / wykonywania działań na tekście, uwzględniającą zarówno treść, jak i formę	jest formą przetwarzania tekstu / wykonywania działań na tekście oraz porównywania dwóch tekstów . Wymaga również uwzględnienia treści i formy
polega na takim przekształcaniu tekstu, że radykalnie zmniejszona zostaje objętość tekstu, przy zachowaniu zasadniczej myśli	polega na takim przekształceniu dwóch tekstów, że radykalnie zmniejszona zostaje objętość obu tekstów, przy zachowaniu zasadniczej myśli każdego z nich
odpowiedni stopień uogólnienia wypowiedzi, bez zbędnych szczegółów, dygresji, przykładów czy powtórzeń	odpowiedni stopień uogólnienia wypowiedzi, bez zbędnych szczegółów dygresji, przykładów czy powtórzeń
nie ma wskazanego tematu, problemu jako punktu odniesienia	każda notatka ma wskazane zagadnienie do porównania
zachowanie logicznej spójności tekstu przy użyciu językowych wykładników spójności	zachowanie logicznej spójności tekstu przy użyciu językowych wykładników spójności
jest ćwiczeniem wyrabiającym kompetencje poznawcze (selekcjonowanie i hierarchizowanie informacji) i kompozycyjno-stylistyczne (zwięzłość i klarowność stylu)	jest ćwiczeniem wyrabiającym kompetencje poznawcze (selekcjonowanie i hierarchizowanie informacji) i kompozycyjno-stylistyczne (zwięzłość i klarowność stylu)
pytania podstawowe: O czym jest tekst? Czego dotyczy tekst? Jaka jest główna myśl/problem tekstu? Te pytania pozwolą określić TEMAT tekstu. Co na temat problemu zostało powiedziane w tekście? Co autor tekstu mówi w nim o głównym temacie/problemie? Te pytania pozwolą odtworzyć i zreferować REMAT tekstu. (Temat = to, o czym tekst jest, czego dotyczy tekst. Remat = to, co się o tym temacie mówi w tekście.)	pytania podstawowe: Co na temat zagadnienia określonego w temacie notatki mówią obaj autorzy? Jakie stanowiska przyjmują? Czy ich stanowiska względem zagadnienia określonego w temacie notatki są podobne czy różne? Jakie punkty wspólne i/lub jakie rozbieżności można zauważyć w stanowiskach autorów obu tekstów? (Przy pisaniu notatki syntetyzującej pomijamy wstępne pytania, np. O czym jest tekst? Czego dotyczy tekst?, ponieważ zagadnienie zawarte jest w treści zadania.)
właściwa długość: 40–60 wyrazów	właściwa długość: 60–90 wyrazów

Z powyższego zestawienia wynika, że notatkę syntetyzującą różni od streszczenia:

- liczba tekstów (streszczenie dotyczy jednego tekstu, notatka – dwóch)
- zagadnienie określone w zadaniu (streszczenie nie zawiera zagadnienia, notatka – tak)
- konieczność przeprowadzenia porównania (tylko w notatce)
- długość (zwiększona liczba wyrazów w notatce wynika z konieczności zestawienia dwóch tekstów).

Porównywanie dwóch tekstów polega na zestawianiu ich ze sobą, tzn. zapoznaniu się z nimi i przedstawieniu ich najważniejszych treści nie osobno, w izolacji, lecz łącznie. W jakim celu przeprowadzamy porównanie tekstów?

- Aby odnaleźć potwierdzenie lub zaprzeczenie – rozważamy, czy stanowisko jednego autora znajduje odzwierciedlenie w myśleniu innych.
- Aby stworzyć uogólnienie – informacja o dwóch czy więcej poglądach / problemach / punktach widzenia może być punktem odniesienia do ogólnej reguły lub ogólnego wzorca.
- Aby sformułować generalną zasadę lub jej zaprzeczenie.
- Aby sformułować ocenę porównywanych poglądów / problemów / punktów widzenia.

Teksty dobierane do testu Język polski w użyciu mają charakter popularyzatorski i rozwiązanie zadań nie wymaga wiedzy z zakresu danej dziedziny. Wszystko, co jest potrzebne do udzielenia odpowiedzi, wynika z tekstu.

Zadania egzaminacyjne w teście Język polski w użyciu odnoszą się do różnych umiejętności czytania i zestawiania tekstów:

- a) dotyczą poszczególnych tekstów zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym, a także wymagają skonfrontowania tych tekstów
- b) sprawdzają umiejętności z zakresu języka/retoryki (środków językowych)
- c) łączą wymagania z różnych obszarów podstawy programowej, np. rozumienie tekstu i zagadnienia językowe (np. środki retoryczne)
- d) mogą zawierać odniesienia do innych utworów (cytaty), wymagające zderzenia treści/przesłania cytatu z sensami tekstu (lub tekstów) zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym.

Zwróćmy uwagę na zadania sprawdzające umiejętność konfrontowania tekstów. Ta konfrontacja może się odnosić do samej zawartości merytorycznej tekstów: **o czym właściwie piszą ich autorzy, jak przedstawiają dane zagadnienie, w jaki sposób tworzą własny wywód argumentacyjny**. Konfrontacja może także dotyczyć sposobu przedstawienia tych treści, czyli np. stylu lub użycia środków językowych.

Łatwiej zatem napisać notatkę, jeśli **poprawnie** odpowie się na pytania dotyczące obu tekstów. Słowo – poprawnie- jest tu kluczowe. Niezrozumienie przesłania któregoś z tekstów przekreśla niestety napisanie notatki syntetyzującej.

Żeby napisać notatkę poprawną merytorycznie (pod względem rzeczowym) powinieneś:

- przeanalizować temat notatki określony w zadaniu,
- wybrać z obu tekstów informacje kluczowe dla realizacji tematu notatki,
- przeprowadzić syntezę wybranych informacji, tak aby określić stanowisko autora każdego tekstu względem zagadnienia określonego w temacie notatki
- porównać stanowiska autorów obu tekstów pod kątem np. aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki, które porusza każdy z autorów, punktów wspólnych i/lub rozbieżnych w stanowiskach obu autorów

- uporządkować wnioski z powyższych analiz, tak aby notatka:
 - w syntetyczny sposób przedstawiała stanowiska obu autorów dotyczące zagadnienia określonego w temacie notatki, a przy tym wskazywała – zgodnie z treścią tekstów – na podobieństwa i/lub różnice pomiędzy tymi stanowiskami

ORAZ

- zawierała ogólne stwierdzenie na temat tego, w jaki sposób oba teksty odnoszą się do tematu notatki wskazanego w zadaniu egzaminacyjnym.

Napisanie notatki syntetyzującej w zakresie kompozycyjno-językowym wymaga takiego zredagowania tekstu, aby był on:

- rzeczowy: zgodny z treścią obu tekstów
- zwięzły: liczący od 60 do 90 wyrazów
- spójny: składający się z logicznie powiązanych ze sobą zdań
- sformułowany własnymi słowami: należy stosować m.in. parafrazę, uogólnienie treści, synonimy
- **napisany tekstem ciągłym** (nie rób akapitów!)
- poprawny językowo, ortograficznie i interpunkcyjnie.

Zasady oceniania notatki syntetyzującej

Za notatkę syntetyzującą można uzyskać 4 punkty, w tym 3 punkty za treść i 1 punkt za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną.

Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna

1 pkt – poprawny zapis, dopuszczalne dwa błędy (językowe, ortograficzne lub interpunkcyjne).

0 pkt – trzy i więcej błędów (językowych, ortograficznych lub interpunkcyjnych).

Uwaga: jeżeli w kryterium Treść przyznano 0 pkt, wówczas nie przyznaje się punktów w kryterium Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Treść

	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
		notatka spełnia kryteria A, B i C określone dla 3 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów	notatka spełnia kryteria A, B i C określone dla 2 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów	notatka spełnia kryteria A i C określone dla 1 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów
		ALBO	ALBO	ALBO
A. przedstawienie stanowiska każdego autora	notatka przedstawia – oparte na kluczowych dla tematu informacjach – stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście, <u>na odpowiednim poziomie uogólnienia</u>	notatka przedstawia – oparte na kluczowych dla tematu informacjach – stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście, <u>ale poziom uogólnienia jest zaburzony</u>	notatka przedstawia stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście	notatka nie spełnia żadnego z kryteriów określonego dla 1 pkt
B. zestawienie stanowisk obu autorów	w notatce <u>zestawiono stanowiska obu autorów</u> ; poprawnie wskazano np. punkty wspólne/rozbieżne albo różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów	w notatce <u>zestawiono stanowiska obu autorów</u> ; poprawnie wskazano np. punkty wspólne/rozbieżne albo różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów	stanowisk obu autorów <u>nie zestawiono albo zestawiono je niepoprawnie</u> ; nie wskazano np. punktów wspólnych/rozbieżnych albo różnych aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów	
C. spójność	notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość	notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość ALBO w notatce występują usterki w spójności	notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość ALBO w notatce występują usterki w spójności	
D. długość notatki	60–90 wyrazów	60–90 wyrazów	60–90 wyrazów	

Przy właściwej ocenie notatki syntetyzującej mogą pomóc pytania pomocnicze, opracowane na podstawie kryteriów oceniania.

A. Przedstawienie stanowiska każdego autora

Czy notatka przedstawia stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie?	TAK	NIE
Czy poziom uogólnienia jest odpowiedni, tj. nie ma zbędnych szczegółów, dygresji, przykładów czy powtórzeń?	TAK	NIE

B. Zestawienie stanowisk obu autorów

Czy w notatce zestawiono stanowiska obu autorów?	TAK	NIE
Czy poprawnie wskazano punkty wspólne / rozbieżne / różnorodność aspektów zagadnienia?	TAK	NIE

C. Spójność

Czy notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość?	TAK	NIE
Czy w notatce występują usterki w spójności?	TAK	NIE

D. Długość notatki

Czy notatka zawiera od 60 do 90 wyrazów?	TAK	NIE
--	-----	-----

Po napisaniu notatki zadaj sobie pytanie, czy każde z kryteriów zostało spełnione.

Popatrz, jak w notatce mogą rozłożyć się poszczególne, niezbędne w niej elementy:

Wyszukajmy i zaznaczmy w notatce:

- **problem i porównanie stanowisk autorów obu tekstów**
- **stanowisko C. Ronana**
- **stanowisko I. Velikovsky'ego.**

Tematem obu tekstów jest rozwikłanie zagadki powstania epoki lodowcowej w dziejach Ziemi. Obaj autorzy, odwołując się do badań naukowców z różnych dziedzin, próbują weryfikować stawiane hipotezy badawcze. Colin Ronan swoje rozważania prowadzi wokół fenomenu powtórnego zlodowacenia, czyli docieka przyczyn powstania zjawiska: zlodowacenie – ocieplenie – powtórne zlodowacenie. Immanuel Velikovsky natomiast roztrząsa z pozycji różnych dziedzin naukowych sam efekt zlodowacenia. Obaj autorzy przyznają, że współczesna nauka nie jest w stanie wyjaśnić tego zjawiska przyrodniczego.

Kiedy notatka przekracza dozwolony limit słów, wiąże się to z utratą punktów (bo 1 pkt traci się za przekroczenie limitu wyrazów) w kryterium Treść.

Krok 2. Przeredagowanie notatki, z uwzględnieniem że zwięzłość i klarowność tekstu można osiągnąć m.in. poprzez:

- pominięcie elementów oryginału nieistotnych dla zrozumienia treści, np. przykładów, dygresji oraz fragmentów powtarzających się
- zastąpienie kilku wyrazów o węższym zakresie znaczeniowym jednym wyrazem nadrzędnym
- zastąpienie dwuwyrazowej konstrukcji o charakterze związku łączliwego jednym wyrazem, np. złożyć podziękowania – podziękować.

Jak uczyć się pisać dobre notatki syntetyzujące?

Zawarte w Informatorze i przykładowym arkuszu zadania maturalne mają także teksty do notatki syntetyzującej. Dobrze jest pisać ją, mierząc się wcześniej z wcześniejszymi zadaniami. One świetnie wprowadzają w notatkę.

Przeczytaj oba teksty „akapitami” i zastanów się po przeczytaniu każdego z nich, czy rozumiesz, o co chodziło autorowi. Zrób notatki na marginesie.

Rozwiąż zadania dotyczące tekstów.

Zastanów się, czy zauważyłeś problem, do którego masz odwołać się w notatce.

Przyjrzyj się stanowisku pierwszego autora. Jakie jest? Opisz je. Co pierwszy autor mówi na temat „problemu”.

Przyjrzyj się stanowisku drugiego autora. Jakie jest? Jak on podszedł do tematu?

Porównaj oba stanowiska, sprawdź, co je łączy, a co różni. Podsumuj podobieństwa i różnice.

Policz słowa.

Uśmiechnij się i bądź z siebie zadowolony 😊 Twoja notatka z pewnością jest świetna.

No to z uśmiechem na ustach sprawdźmy, czy umiemy pisać już notatki.

Tekst I

Słucham disco polo i się tego nie wstydę. Bycie fanem tej muzyki to nadal obciach?

Szaleństwo Kamila Grosickiego w piłkarskiej szatni do "Przez twe oczy zielone". Wygibasy podczas sylwestra w Zakopanem do duetu Zenka Martyniuka i Maryli Rodowicz. Festiwal muzyki disco polo w Warszawie i Stadion Polonii wypełniony po brzegi. Cecha wspólna? Muzyka disco polo, która przeżywa prawdziwe odrodzenie. Czy bycie fanem tej muzyki to nadal obciach?

Największy szal na muzykę disco polo miał miejsce w Polsce w latach 1995-1997. Niech rzuci kamieniem ten, kto nigdy nie oglądał Disco Relax w niedzielne przedpołudnia. Kto nigdy nie podrygiwał w rytm piosenek Shazzy, Bayer Full czy Top One?

W czasach świetności program oglądało nawet 8 milionów widzów, pod koniec ok. 2 miliony. Trudno wyobrazić sobie podobną oglądalność obecnie. Dla porównania wyjątkowe wydarzenie, jakim był mecz Polska-Irlandia Północna na Euro 2016 oglądało łącznie 12 mln osób. A Disco Relax oglądało 8 mln osób. Co niedzielę. Jest różnica, prawda?

Kiedy zniknął program Disco Relax, powstała stacja Polo TV. Powiecie, że to już nie to samo – owszem. Ale to właśnie ten kanał według badań z maja 2015 roku był najchętniej oglądaną telewizją muzyczną w Polsce.

Średnia jej oglądalność wynosiła 56,9 tys. widzów. Stacja prowadziła także w grupie widzów 16-49 lat, więc nie mówcie, że nikt nie słucha disco polo.

Świadczą o tym także wyświetlenia utworów disco polo na YouTubie. Skoro zaczęliśmy od hitu "Przez twe oczy zielone", to skupmy się na tym kawałku. Teledysk grupy Akcent ma już ponad 106 mln wyświetleń.

Prawdą jest, że wszyscy słuchają disco polo, ale nie wszyscy się do tego przyznają. Wyobrażacie sobie polskie wesele bez hitów disco? Ja nie.

Ile razy byłam na takiej imprezie, zawsze pojawiają się takie przeboje. Niby nikt ich nie słucha, niby nikt ich nie zna, ale refreny śpiewają wszyscy. Są też tacy, którzy słuchają tej muzyki nie tylko "od święta".

- Disco polo słucham na co dzień. Dlaczego? Bo to przede wszystkim muzyka niezwykle lekka, która jest bardzo prosta w przekazie – powiedział mi 22-letni Krzysiek, który mieszka w Belsku Dużym i pracuje w lokalnych mediach oraz lokalnym klubie sportowym.

- Niekiedy może teksty są oderwane od rzeczywistości, ale sama muzyka łapie za serce. Ponadto przecież ma ona porywać do tańca, a co to byłyby za wesela, bez rytmów disco polo? - dodaje.

Zapytany o ulubione zespoły, wylicza Akcent i MIG. - Moi znajomi sami słuchają disco polo, więc nie mają z tym żadnego problemu, że ja to robię. Na koncerty jednak nie chodzę – podkreśla.

Fanem disco polo jest także 26-letni Kamil, który zajmuje stanowisko Account Executive w jednej z firm w Krakowie. - Muzyka disco polo jest ze mną każdego dnia. Od momentu odpalenia samochodu rano aż do wieczornej kąpieli - mówi. To świetna muzyka.

- Muzyka ta sprawia, że każdy dzień mogę rozpocząć z uśmiechem na ustach. Proste i zrozumiałe teksty szybko wpadają do głowy i zostają tam przynajmniej do końca dnia - dodaje.

- Starzy znajomi w większości mają podobne upodobania jak ja. Jeśli chodzi o nowych, to szybko się przekonują do lekkich, polskich utworów - mówi.

O popularności disco polo w Polsce mogą świadczyć liczne festiwale, które są organizowane. Jak chociażby wspomniany festiwal disco polo na Stadionie Polonii w Warszawie.

Branża disco polo się opłaca. Koncerty takich zespołów, jak Weekend czy Boys, to - jak wyliczył "Fakt" - od 20 do 25 tys. złotych za koncert. A jak wiadomo, takich koncertów jest w miesiącu bardzo dużo.

W niektóre dni grają nawet dwa koncerty, co sprawia, że wspomniany zespół Weekend gra ich w lipcu... 19! Ktoś na te koncerty musi przecież przychodzić.

Żaneta Gotowalska

<https://noizz.pl/muzyka/disco-polo-w-polsce-czy-sluchanie-tej-muzyki-to-nadal-obciach/ls2dp6d>

Tekst II

Miliony słuchaczy, a wciąż budzi wstyd. Czy disco polo to obciach?

Statystyki są nieubłagane: talent show Polo TV o nazwie „Disco Star” bije popularnością czołowe stacje muzyczne. Daleko za programem plasuje się Viva Polska, Eska TV czy 4fun.tv. To kolejny dowód na to, że disco polo nie umarło. Trwa, zdobywa nowych fanów i ma się całkiem dobrze – co widać również w mnogości zespołów oraz samej Polo TV – stacji telewizyjnej nadającej wyłącznie muzykę tego typu. Czy mamy się czego wstydzić?

„Wieśniactwo”, „żenada” i inne tego typu określenia już dawno przylgnęły do disco polo. Tej muzyki nie wypada słuchać, robią to tylko „wieśniaki bez gustu” i „przygłupy”. Wizerunek

sluchaczy disco polo jest znany: biale kozaki, zel we wlosach, spodnie w kant, buty w czuby, tipsy i miesnie zbudowane na sterydach.

Nawet jeśli jest w tym odrobina prawdy to czym gwiazdy disco polo różnią się od dzisiejszych mainstreamowych¹ wykonawców? Tipsy są, rozjaśniane włosy również, żel i białe kozaki oraz nadmuchiwane bicepsy także zdarzają się. To, co postrzegaliśmy kiedyś za tandetę, możemy zauważyć w wizerunkach Lady Gagi czy Nicki Minaj.

– Czas disco polo nigdy nie przeminął, ta muzyka została po prostu ostatecznie wyrugowana z głównych kanałów medialnych, w tym z Polsatu. To jednak ogromna „nisza”, a w praktyce zupełnie osobny rynek muzyczny nie wiedzieć czemu wykluczony z ZAIKS-u, ZPAV, Fryderyków i tak dalej – komentował specyfikę tego rynku Jakub Żulczyk w rozmowie z Hanną Rydlewską. – Ci wykonawcy wciąż grają koncerty, gromadzą większą publiczność i sprzedają więcej nośników niż niektóre osoby, o których czytamy na przykład na Pudelku. Powody tego wykluczenia to temat na zupełnie osobny artykuł, ale powiem tyle: w nieustających aspiracjach dążenia do „europejskości” i „światowości”, również w obrębie kultury, disco polo ze swoją ludycznością, z jakąś, nie da się ukryć, polską twarzą, jest naszym wielkim, wypieranym wstydem – mówił pisarz.

W czym tkwi w takim razie siła disco polo? Mimo ignorowania przez radio i telewizję głównego nurtu oraz ośmieszania przez krytyków ta nisza muzyczna okazuje się całkiem spora. Okazuje się też, że przez ostatnie lata uległa częściowej przemianie zyskując nowe pokolenie wykonawców, a z nimi ambitniejsze słowa i dźwięki. – Siła disco polo tkwi w jej lekkości, prostocie przekazu, jest niezobowiązująca – mówi Paweł Jasionowski, lider zespołu Masters. – Ma służyć dobrej zabawie i porywać do tańca. Trzeba przyznać, że dobrze sprawuje tę funkcję. Warto zaznaczyć, że muzyka disco polo ewoluuje. Dzisiejsze disco zdecydowanie różni się od tego z lat 90. – dodaje.[...]

Czy muzykę disco polo można wyśmiewać i traktować jako niechciany odpad lat 90.? Wydaje się, że nie. Ona ewoluuje, zarówno na poziomie tekstów, jak i muzyki widać progres i rozwój wokalistów. – To jasne, że to muzyka prostych ludzi, z prostymi rytmem i słowami – mówi dziennikarka muzyczna Angelika Kucińska. – Są na nią wrażliwi ludzie nieskażeni edukacją, ale nie ma w tym nic złego, nie każdy ma dostęp do uniwersytetów. Na pewno nie nazwałabym słuchaczy disco polo „debilami” – zaznacza.

A czy ta muzyka ma ambicje tworzenia wiekopomnych dzieł, które częstokroć przyświecają marnym gwiazdeczkom pop? – Muzyka ambitna została zarezerwowana przez inne rodzaje muzyki. Disco polo ma inne przesłanie, co nie znaczy, że gorsze, albo że odbiorca go nie potrzebuje – komentuje lider Masters. – Disco ma służyć dobrej zabawie, być miłe i pozytywne w odbiorze. Umilać czas, wywoływać uśmiech, porywać do tańca – dodaje z przekonaniem. I trudno się z nim nie zgodzić.

Patryk Chilewicz

<https://natemat.pl/37435.miliony-sluchaczy-a-wciaz-budzi-wstyd-czy-disco-polo-to-obciach>

Zadanie 1 (0-1)

Porównaj tytuły obu artykułów, czym różnią się od siebie?

.....
.....
.....

¹ Nurt myślowy bądź stylistyczny reprezentowany przez większość artystów, twórców lub innych ludzi zaangażowanych w daną dziedzinę.

Zadanie 2 (0-1)

Czym różni się postrzeganie wykonawców disco polo od wykonujących inny rodzaj muzyki?

.....
.....
.....

Zadanie 3 (0-1)

Wypisz z obu tekstów pozytywne aspekty tego rodzaju muzyki. Podane odpowiedzi nie mogą się powtarzać.

Tekst 1	Tekst 2
1.	1.
2.	2.

Zadanie 4 (0-2)

4.1 Z obu tekstów wypisz po 2 wyrazy wartościujące. (0-1)

.....
.....
.....

4.2 Określ, czemu służą

.....
.....
.....

5. Na podstawie tekstu 2 określ, jakie są ambicje muzyki disco polo.

.....
.....
.....

6. Sformułowanie *wrażliwi ludzie nieskażeni edukacją* to:

- a. porównanie
- b. eufemizm
- c. antyteza
- d. hiperbola

7. Na podstawie obu tekstów zredaguj syntetyzującą notatkę na temat: **popularność muzyki disco polo**. Twoja wypowiedź powinna liczyć 60–90 wyrazów. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

.....
.....

