

# Ocenianie, które rozwija

obserwacja

refleksja

korekta

celebracja

dialog

cele

współpraca



## Spis treści

ROZDZIAŁ 1 .....	3
Ocena jako doświadczenie psychologiczne ucznia .....	3
ROZDZIAŁ 2 .....	14
Rola oceny – od selekcji do rozwoju .....	14
ROZDZIAŁ 3 .....	25
Kryteria sukcesu – fundament oceniania, który większość robi źle .....	25
ROZDZIAŁ 4 .....	36
Informacja zwrotna, która działa.....	36
ROZDZIAŁ 5 .....	42
Ocenianie a motywacja – jak nie zabić chęci do nauki.....	42
ROZDZIAŁ 6 .....	53
Najczęstsze błędy nauczycieli w ocenianiu (i jak je naprawić).....	53
ROZDZIAŁ 7 .....	58
Rozwijanie samodzielności ucznia przez ocenianie .....	58
ROZDZIAŁ 8 .....	66
Komunikacja ocen – uczeń i rodzic .....	66
ROZDZIAŁ 9 .....	73
Ocenianie uczniów w innych krajach.....	73

## ROZDZIAŁ 1

### Ocena jako doświadczenie psychologiczne ucznia

#### Nie tylko narzędzie nauczyciela, ale komunikat, który uczeń interpretuje

##### 1. Cel rozdziału

Celem tego rozdziału jest zmiana perspektywy: z myślenia „wystawiam ocenę” na myślenie „tworzę doświadczenie, które wpływa na sposób, w jaki uczeń widzi siebie, swoje możliwości i sens dalszego wysiłku”.

Po tym rozdziale powinieneś zrozumieć, że ocena nie jest dla ucznia neutralnym znakiem w dzienniku. Jest komunikatem. Uczeń nie tylko ją widzi, ale natychmiast ją interpretuje: „jestem dobry”, „nie nadaję się”, „mam szansę”, „znowu mi nie wyszło”, „nauczyciel mnie docenia”, „nauczyciel widzi tylko błędy”.

W tym rozdziale znajdziesz

- schemat: **ocena** → **interpretacja** → **emocja** → **decyzja ucznia** → **dalsze działanie**,
- świadomość, że ta sama ocena może mieć różne znaczenie dla różnych uczniów,
- narzędzia do bardziej świadomego komentowania ocen,
- gotowe komunikaty, które wzmacniają sprawczość ucznia,
- miniankiety „Co uczeń słyszy w mojej ocenie?”,
- kartę analizy sytuacji oceniania.

##### 2. Wstęp

Ocena nigdy nie trafia w pustkę. Ona trafia do konkretnego dziecka: z jego historią sukcesów i porażek, z jego temperamentem, z jego relacją z nauczycielem, z oczekiwaniami rodziców, z lękiem przed klasą, z porównywaniem się do innych. Dlatego pytanie nie brzmi tylko: „Jaką ocenę wystawić?”. Pytanie brzmi również: „Co ta ocena zrobi z gotowością ucznia do dalszego uczenia się?”.

##### 3. Część merytoryczna

###### 3.1. Ocena nie jest tylko informacją. Jest doświadczeniem

W tradycyjnym myśleniu szkolnym ocena bywa traktowana jako informacja o poziomie wykonania zadania. Uczeń napisał sprawdzian na 60%, więc otrzymał trójkę. Napisał bardzo dobrze, więc otrzymał piątkę. Nie oddał pracy, więc otrzymał jedynkę. Na poziomie formalnym wszystko wydaje się proste.

Problem zaczyna się wtedy, gdy spojrzymy na ocenę z perspektywy ucznia.

Dla jednego ucznia trójka może oznaczać:

„Udało mi się, ostatnio miałem jedynkę, a teraz jest lepiej”.

Dla drugiego:

„Jestem beznadziejny, inni mają piątki”.

Dla trzeciego:

„Nie warto się starać, bo i tak nigdy nie dostanę dobrej oceny”.

Dla czwartego:

„Muszę poprawić dwa konkretne elementy i będzie dobrze”.

Sama cyfra nie decyduje jeszcze o tym, co uczeń z nią zrobi. Decyduje interpretacja, czyli znaczenie, jakie uczeń nadaje ocenie.

To jest kluczowa myśl rozdziału:

**Ocena działa nie przez to, czym jest formalnie, ale przez to, jak zostaje przez ucznia zinterpretowana.**

### 3.2. Schemat psychologiczny oceniania

**OCENA → INTERPRETACJA → EMOCJA → DECYZJA → DZIAŁANIE**

#### 1. Ocena

Uczeń otrzymuje stopień, komentarz, informację zwrotną, uwagę ustną albo reakcję nauczyciela.

Przykład:

„Dostałeś 2 ze sprawdzianu”.

#### 2. Interpretacja

Uczeń natychmiast nadaje temu znaczenie.

Może pomyśleć:

- „Nie nauczyłem się wystarczająco”.
- „Jestem głupi”.
- „Matematyka nie jest dla mnie”.
- „Pani mnie nie lubi”.
- „Muszę zmienić sposób nauki”.
- „Mam jeszcze szansę poprawić”.

#### 3. Emocja

Interpretacja wywołuje emocję.

Może pojawić się:

- wstyd,
- złość,
- lęk,
- bezradność,
- ulga,
- mobilizacja,
- ciekawość,
- poczucie wpływu.

#### 4. Decyzja ucznia

Na podstawie emocji uczeń podejmuje wewnętrzną decyzję.

Na przykład:

- „Poprawię to”.
- „Nie będę się już zgłaszać”.
- „Schowam sprawdzian przed rodzicami”.
- „Zapytam, czego nie rozumiem”.
- „To nie ma sensu”.
- „Następnym razem spróbuję inaczej”.

#### 5. Działanie

Dopiero na końcu pojawia się zachowanie, które nauczyciel widzi:

- uczeń pracuje dalej,
- rezygnuje,
- przeszkadza,
- unika,
- poprawia,
- kłamie,
- płacze,
- zaczyna się bardziej starać,

- odcina się od przedmiotu.

I tu pojawia się ważny wniosek:

Nauczyciel często widzi dopiero zachowanie ucznia, ale nie widzi całego łańcucha, który do tego zachowania doprowadził.

Uczeń, który „nie chce poprawić”, nie zawsze jest leniwy. Czasem jest już po kilku doświadczeniach, które nauczyły go: „Nie mam wpływu”.

Uczeń, który żartuje po otrzymaniu jedynki, nie zawsze ma lekceważący stosunek do nauki. Czasem chroni się przed wstydem.

Uczeń, który reaguje agresją na ocenę, nie zawsze kwestionuje autorytet nauczyciela. Czasem broni krucho poczucia własnej wartości.

#### **4. Najważniejsze pojęcia i mechanizmy**

##### **4.1. Poczucie kompetencji**

Poczucie kompetencji to przekonanie ucznia:

„Mogę się tego nauczyć. Moje działania mają sens. Widzę postęp”.

Ocena może to poczucie wzmacniać albo osłabiać.

Wzmacnia je wtedy, gdy uczeń wie:

- co zrobił dobrze,
- co wymaga poprawy,
- jak może to poprawić,
- że jego wysiłek może przynieść zmianę.

Oslabia je wtedy, gdy uczeń dostaje samą cyfrę albo ogólny komunikat:

- „Słabo”.
- „Nie postarałeś się”.
- „Musisz więcej pracować”.
- „Stać cię na więcej”.
- „Znowu to samo”.

Takie zdania często brzmią nauczycielowi rozsądnie, ale dla ucznia bywają niejasne. Uczeń nie wie, co konkretnie ma zrobić inaczej.

##### **Przykład**

Uczeń dostaje z wypracowania ocenę 3 i komentarz:

„Praca chaotyczna. Popraw styl”.

Dla nauczyciela to może być skrót myślowy.

Dla ucznia to może być komunikat:

„Nie umiem pisać”.

Lepsza wersja:

„Masz dobry pomysł na argument, ale w drugim akapicie mieszasz dwa różne przykłady.

Popraw pracę tak, żeby każdy akapit dotyczył jednej myśli. Zaczynaj od zdania: ‘Bohater pokazuje, że...’, potem podaj przykład i dopiero potem wyjaśnij, co z niego wynika”.

Tu uczeń dostaje kierunek działania. Ocena nie zamyka, tylko prowadzi.

##### **4.2. Poczucie wpływu**

Poczucie wpływu oznacza, że uczeń wierzy:

„To, co zrobię, ma znaczenie”.

W ocenianiu jest to absolutnie kluczowe. Jeżeli uczeń uzna, że ocena zależy wyłącznie od talentu, sympatii nauczyciela, szczęścia albo „tego, że ja taki już jestem”, przestaje podejmować sensowny wysiłek.

Uczeń musi widzieć związek:

**moja strategia pracy → mój efekt → moja poprawa**

Nie chodzi o naiwne mówienie: „Każdy może mieć szóstkę”. Chodzi o uczciwe pokazanie: „Możesz poprawić konkretny element. Masz wpływ na następny krok”.

### **Komunikaty budujące wpływ**

Zamiast:

„Musisz się bardziej postarać”.

Lepiej:

„Na następną pracę wybierz jedną rzecz do poprawy: najpierw zadбай o to, żeby każdy argument był poparty przykładem. To będzie twój pierwszy cel”.

Zamiast:

„Znowu nie umiesz tabliczki mnożenia”.

Lepiej:

„Widzimy, że zatrzymujesz się przy mnożeniu przez 7 i 8. Przez najbliższy tydzień ćwiczysz tylko te działania. Nie całą tabliczkę naraz”.

### **4.3. Poczucie bezpieczeństwa**

Uczeń uczy się lepiej, kiedy nie czuje, że każdy błąd zagraża jego godności.

To nie znaczy, że nauczyciel ma rezygnować z wymagań. Przeciwnie. Wysokie wymagania są potrzebne, ale muszą być połączone z poczuciem, że błąd jest częścią uczenia się, a nie dowodem „braku zdolności”.

W szkole podstawowej jest to szczególnie ważne, bo uczniowie dopiero budują obraz siebie jako osób uczących się.

Dziecko nie zawsze myśli:

„Ta praca była słaba”.

Często myśli:

„Ja jestem słaby”.

Dlatego język nauczyciela powinien oddzielać ucznia od jego aktualnego wykonania.

### **Wersja zamykająca**

„Nie umiesz pisać opowiadań”.

### **Wersja rozwojowa**

„W tym opowiadaniu brakuje wyraźnego punktu kulminacyjnego. To jest element, który będziemy teraz ćwiczyć”.

Różnica jest ogromna.

Pierwszy komunikat dotyczy ucznia.

Drugi dotyczy konkretnej umiejętności.

### **4.4. Etykietowanie ucznia**

Etykietowanie polega na tym, że nauczyciel, klasa albo sam uczeń zaczyna utożsamiać osobę z powtarzającym się wynikiem.

Przykłady etykiet:

- „słaby z matematyki”,
- „humanista, więc ściśle mu nie idą”,
- „zdolny, ale leniwy”,
- „nieuważny”,
- „ta klasa jest słaba”,
- „on zawsze robi byle jak”.

Etykiety są niebezpieczne, bo upraszczają ucznia. Zamiast widzieć proces, widzimy cechę.

Zamiast pytać: „Czego on jeszcze nie umie?”, mówimy: „On taki jest”.

W ocenianiu rozwojowym trzeba przejść od języka cech do języka umiejętności.

### **Zamiast:**

„Jesteś niestaranny”.

Lepiej:

„W tej pracy trzy odpowiedzi są nieczytelne. Poprawimy sposób zapisu, żeby twoje rozwiązania były zrozumiałe”.

**Zamiast:**

„Jesteś słaby z czytania”.

Lepiej:

„Najtrudniejsze jest dla ciebie wyszukiwanie informacji ukrytej w tekście. Dzisiaj będziemy ćwiczyć właśnie ten element”.

## **5. Przykłady z praktyki szkoły podstawowej**

### **Przykład 1. Klasa IV – pierwsze duże sprawdziany**

Uczeń klasy IV po raz pierwszy dostaje ocenę niedostateczną z dłuższego sprawdzianu. Do tej pory w klasach I–III miał głównie pozytywne komunikaty. Nagle widzi jedynekę.

Możliwa interpretacja ucznia:

„Jestem gorszy niż inni”.

„W czwartej klasie sobie nie poradzę”.

„Rodzice będą źli”.

Nauczyciel może powiedzieć:

„Ten sprawdzian pokazał nam, że najtrudniejsze były dla ciebie zadania z czytaniem poleceń. To nie znaczy, że nie dasz rady w czwartej klasie. To znaczy, że musimy nauczyć cię innej strategii pracy ze sprawdzianem. Zaczniemy od podkreślania czasowników w poleceniach”.  
To jest komunikat rozwojowy. Uczeń nie zostaje sam z porażką.

### **Przykład 2. Klasa VI – uczeń ambitny**

Uczennica zawsze dostaje piątki. Tym razem otrzymała czwórkę. Płacze, mówi, że „wszystko zepsuła”.

Dla nauczyciela czwórka jest dobrą oceną.

Dla uczennicy może być sygnałem utraty kontroli.

Tu ważne jest, by nie bagatelizować emocji:

Nie najlepiej:

„Nie przesadzaj, przecież to tylko czwórka”.

Lepiej:

„Widzę, że ta ocena jest dla ciebie trudna, bo zwykle masz bardzo wysokie wyniki. Sprawdźmy spokojnie, co dokładnie obniżyło ocenę. Nie po to, żeby się obwiniać, tylko żeby zobaczyć, nad czym masz teraz pracować”.

To uczy ucznia, że wynik nie jest końcem świata, tylko informacją.

### **Przykład 3. Klasa VII – uczeń wycofany**

Uczeń kolejny raz dostaje niską ocenę z matematyki. Oddaje pustą kartkę na poprawie.

Nauczyciel może pomyśleć:

„Nie zależy mu”.

Ale możliwa interpretacja ucznia brzmi:

„I tak nie potrafię”.

„Lepiej nic nie pisać, niż pokazać, że nie rozumiem”.

„Jak spróbuję i znowu będzie źle, to będzie jeszcze gorzej”.

Komunikat nauczyciela:

„Nie zaczniemy od całego sprawdzianu. Wybierzemy jedno zadanie, które jesteś w stanie zrobić z pomocą. Chcę, żebyś dzisiaj zobaczył, że możesz ruszyć z miejsca”.

To jest mały krok, ale psychologicznie bardzo ważny.

### **Przykład 4. Klasa VIII – presja egzaminu**

Uczeń pisze próbny egzamin słabo. Słyszy:

„Z takim wynikiem będzie problem na egzaminie”.

Taki komunikat może być prawdziwy, ale niekoniecznie pomocny. Może zwiększyć lęk i zamknąć ucznia.

Lepsza wersja:

„Ten wynik pokazuje, że musimy działać bardzo konkretnie. Nie będziemy poprawiać wszystkiego naraz. Masz trzy obszary do pracy: czytanie poleceń, argumentowanie i interpunkcja. Zaczynamy od argumentowania, bo tam możesz najszybciej podnieść wynik”.  
W tej wersji nauczyciel nie ukrywa trudności, ale daje plan.

## **6. Typowe błędy nauczycieli i sposoby ich naprawy**

### **Błąd 1. Traktowanie oceny jako końca procesu**

Nauczyciel wystawia ocenę, wpisuje ją do dziennika i przechodzi dalej.

Problem: dla ucznia ocena często zamyka etap, ale nie daje wiedzy, co zrobić dalej.

#### **Naprawa**

Każda ważniejsza ocena powinna zawierać choćby minimalny kierunek dalszej pracy.

Formuła:

„Na dziś masz... Następny krok to...”

Przykład:

„Na dziś masz 3. Następny krok to poprawienie sposobu uzasadniania argumentów”.

### **Błąd 2. Komentarze zbyt ogólne**

Przykłady:

- „Popracuj więcej”.
- „Za mało szczegółów”.
- „Nie rozumiesz tematu”.
- „Słaba praca”.
- „Stać cię na więcej”.

Problem: uczeń nie wie, co konkretnie zrobić.

#### **Naprawa**

Komentarz powinien odpowiadać na pytania:

- Co dokładnie jest problemem?
- Gdzie to widać?
- Co uczeń ma zrobić inaczej?

Przykład:

„W drugim akapicie podajesz przykład z lektury, ale nie wyjaśniasz, jak on potwierdza twoją myśl. Dopisz dwa zdania wyjaśnienia po przykładzie”.

### **Błąd 3. Mylenie ucznia z jego wynikiem**

Niebezpieczne komunikaty:

- „Jesteś słaby”.
- „Ty zawsze...”
- „Ty nigdy...”
- „Z tobą jest problem”.
- „Nie masz zdolności”.

#### **Naprawa**

Mówimy o umiejętności, zadaniu, strategii, fragmencie pracy.

Zamiast:

„Jesteś chaotyczny”.

Lepiej:

„W tej pracy brakuje kolejności: najpierw argument, potem przykład, potem wniosek”.