


## Jak przygotować uczniów (i siebie samych) do pisania wypracowania opartego na wierszu?

Zmiany w informatorze

	<b>6</b>	Nr strony/stron w Informatorze	Zakres zmiany
		26–27	W tematach wypracowania nie wskazuje się tytułu lektury obowiązkowej.

1. Tabela 8. otrzymuje następujące brzmienie:

TABELA 8. DOBÓR UTWORÓW LITERACKICH W ZALEŻNOŚCI OD TEKSTU WSKAZANEGO W TEMACIE WYPRACOWANIA

	<b>TEKST 1. (wskazany w temacie wypracowania)</b>	<b>TEKST 2. (do wyboru przez zdającego)</b>
<b>1.</b>	lektura obowiązkowa – utwór epicki albo dramatyczny (do wyboru przez zdającego)	<ul style="list-style-type: none"><li>• inna lektura obowiązkowa – utwór epicki albo dramatyczny <i>albo</i></li><li>• lektura uzupełniająca – utwór epicki albo dramatyczny <i>albo</i></li><li>• utwór literacki niebędący lekturą <i>albo</i></li><li>• dowolny utwór poetycki</li></ul>
<b>2.</b>	wiersz podany w całości	lektura obowiązkowa – utwór epicki albo dramatyczny (do wyboru przez zdającego)

Oznacza to, że temat z wierszem **może** pojawić się na maturze podstawowej.

Czy można nauczyć się interpretacji wiersza?

Moim zdaniem niekoniecznie, ale można z niego „wyczytać” treści oczywiste.

Propozycje z Informatora:

### **Człowiek w poszukiwaniu swojego miejsca na ziemi.**

W pracy odwołaj się do:

- **wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego**
- sensu wiersza *Pan Cogito – powrót* Zbigniewa Herberta
- wybranych kontekstów.

Zbigniew Herbert

Pan Cogito – **powrót**

1

Pan Cogito

postanowił wrócić  
na kamienne łono  
ojczyzny

decyzja jest dramatyczna  
pożaluje jej gorzko

nie może jednak dłużej  
znieść zwrotów kolokwialnych  
– comment allez-vous  
– wie geht's  
– how are you

pytania z pozoru proste  
wymagają zawilej odpowiedzi

Pan Cogito zrywa  
bandażę życzliwej obojętności  
przestał wierzyć w postęp  
obchodzi go własna rana

wystawy obfitości  
napawają go złudzeniem

przywiązał się tylko  
do kolumny doryckiej  
kościółka San Clemente  
portretu pewnej damy  
książki której nie zdążył przeczytać  
i paru innych drobiazgów

a zatem wraca  
widzi już  
granice  
zaorane pole  
mordercze wieże strzelnicze

gęste zarośla drutu  
bezszelestne  
drzwi pancerne  
zamykają się wolno za nim

i już  
jest  
sam  
w skarbcu  
wszystkich nieszczęść  
2  
więc po co wraca  
pytają przyjaciele  
z lepszego świata

mógłby tutaj pozostać  
jakoś się urządzić

ranę powierzyć  
chemicznym wywabiaczom  
zostawić w poczekalni  
wielkich portów lotniczych  
więc po co wraca  
– do wody dzieciństwa  
– do splątanych korzeni  
– do uścisku pamięci  
– do ręki twarzy  
spalonych na rusztach czasu  
pytania z pozorów proste  
wymagają zawilej odpowiedzi  
może Pan Cogito wraca  
żeby dać odpowiedź  
na podszepty strachu  
na szczęście niemożliwe  
na uderzenie zniecka  
na podstępne pytanie  
[1983]

Zbigniew Herbert, Pan Cogito – powrót, [w:] tegoż, Raport z oblężonego miasta, oprac. Małgorzata Mikołajczak, Wrocław 2019.

Przykładowe wypracowanie

[Informator EM2023 język polski PP.pdf \(cke.gov.pl\)](#)

Strona 225

Ocena:

- 1. Spełnienie formalnych warunków polecenia: 1 pkt** – wypracowanie spełnia formalne warunki:
  - nie zawiera błędu kardynalnego
  - znajduje się w nim odwołanie do lektury obowiązkowej (*Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego)
  - w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu
  - jest wypowiedzią argumentacyjną.
- 2. Kompetencje literackie i kulturowe: 16 pkt**
  - przywołane utwory wykorzystane w pełni funkcjonalnie; funkcjonalna analiza zagadnienia wyborów dokonywanych przez człowieka (powrotu do ojczyzny – miejsca bliskiego, choć mniej atrakcyjnego niż te, które opuszcza, aby wrócić) w wierszu Zbigniewa Herberta; równie funkcjonalna analiza wyborów dokonywanych przez Cezarego Barykę, bohatera *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego
  - funkcjonalnie wykorzystano również dwa konteksty interpretacyjne (literacki – odwołania do utworów romantycznych i fraszek Jana Kochanowskiego, biograficzny – wykorzystanie wiedzy o życiu Jana Kochanowskiego)
  - bogata argumentacja
  - wypowiedź świadczy o erudycji zdającego.

## Przypomnijmy KLiK

Funkcjonalność wykorzystania utworów wskazanych w poleceniu (lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego).	Poziom argumentacji wypowiedzi; erudycyjność wypowiedzi	Liczba punktów	Błędy rzeczowe
Dwa utwory wykorzystane w pełni funkcjonalnie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bogata argumentacja.</li> <li>Funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów.</li> <li>Wypowiedź świadczy o erudycji zdającego.</li> </ul>	<b>16 pkt</b>	Za każdy błąd rzeczowy należy odjąć 1 pkt od ogólnej liczby punktów przyznanych za KLiK (od 0 do 16; bez punktów ujemnych).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadawalająca argumentacja.</li> <li>Co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>15 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadawalająca argumentacja.</li> <li>W pracy kontekst/konteksty wykorzystano częściowo funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>14 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja.</li> <li>W pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów.</li> </ul>	<b>13 pkt</b>	
Jeden utwór wykorzystany w pełni funkcjonalnie, a drugi – częściowo funkcjonalnie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bogata argumentacja.</li> <li>Funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów.</li> <li>Wypowiedź świadczy o erudycji zdającego.</li> </ul>	<b>12 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadawalająca argumentacja.</li> <li>Co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>11 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja.</li> <li>W pracy kontekst/konteksty wykorzystano częściowo funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>10 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja.</li> <li>W pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów.</li> </ul>	<b>9 pkt</b>	
Dwa utwory wykorzystane częściowo funkcjonalnie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trafna argumentacja.</li> <li>Funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów.</li> <li>Praca zawiera <b>fragmenty</b> erudycyjne.</li> </ul>	<b>8 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadawalająca argumentacja.</li> <li>Co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>7 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja.</li> <li>W pracy kontekst/konteksty wykorzystano częściowo funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>6 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja.</li> <li>W pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów.</li> </ul>	<b>5 pkt</b>	
Tylko jeden utwór wykorzystany częściowo ALBO w pełni funkcjonalnie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trafna argumentacja.</li> <li>Funkcjonalne wykorzystanie dwóch kontekstów.</li> </ul>	<b>4 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadawalająca argumentacja.</li> <li>Co najmniej jeden kontekst wykorzystany funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>3 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja.</li> <li>W pracy kontekst/konteksty wykorzystano częściowo funkcjonalnie.</li> </ul>	<b>2 pkt</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja.</li> <li>W pracy nie wykorzystano funkcjonalnie kontekstów.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>	
Zaden utwór nie został wykorzystany przynajmniej w części funkcjonalnie.		<b>0 pkt</b>	

Temat:

**Człowiek – zmagający się z losem samotnik poszukujący swojej drogi życiowej.**

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- sensu wiersza *Do samotności* Adama Mickiewicza
- wybranych kontekstów.

Adam Mickiewicz  
**Do samotności**

Samotności! do ciebie biegnę jak do wody  
Z codziennych życia upałów;  
Z jakąż rozkoszą padam w jasne, czyste chłody  
Twych niezgłębionych kryształów.

Nurzam się i wybijam w myślach nad myślami,  
Igram z nimi jak z falami:  
Aż ostygły, znużony, złożę moje zwłoki –  
Choć na chwilę – w sen głęboki.

Tyś mój żywioł: ach, za cóż te jasnych wód szyby  
Studzą mi serce, zmysły zaciemniają mrokiem,  
I za cóż znowu muszę, na kształt ptaka-ryby,  
Wyrywać się w powietrze, słońca szukać okiem?

I bez oddechu w górze, bez ciepła na dole,  
Równie jestem wygnańcem w oboim żywiole<sup>7</sup>.

Adam Mickiewicz, *Do samotności*, [w:] tegoż, *Wybór poezji*, Wrocław 1997.

Przykładowe tematy:

### **Rola autorytetów w kształtowaniu osobowości młodego człowieka**

W pracy odwołaj się do:

- ✓ wybranej lektury obowiązkowej,
- ✓ sensu wiersza *Pan od przyrody* Zbigniewa Herberta,
- ✓ wybranych kontekstów

Temat z N.E

### **Człowiek szukający ocalenia w czasie wojny.**

W pracy odwołaj się do:

- ✓ wybranej lektury obowiązkowej,
- ✓ sensu wiersza *Wyroki* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
- ✓ wybranych kontekstów

Proponowane tematy

### **Człowiek poszukujący swojej drogi w życiu.**

W pracy odwołaj się do:

- ✓ wybranej lektury obowiązkowej,
- ✓ sensu wiersza *Droga niewybrana* Roberta Frosta
- ✓ wybranych kontekstów

### **Wartości, dla których człowiek gotów jest poświęcić życie**

W pracy odwołaj się do:

- ✓ wybranej lektury obowiązkowej,
- ✓ sensu wiersza *Nic więcej* Władysława Broniewskiego,
- ✓ wybranych kontekstów

### **Dom - symbol bezpieczeństwa i tęsknot człowieka.**

W pracy odwołaj się do:

- ✓ wybranej lektury obowiązkowej,
- ✓ sensu wiersza *Pierwsza przechadzka* Leopolda Staffa,
- ✓ wybranych kontekstów

**A teraz nieco inaczej. Szukamy tematu do wiersza, który interpretujemy w klasie:**

### ***Nie wierzę w nic* Kazimierz Przerwa Tetmajer**

Motywy w wierszu:

dekadentyzm,

nihilizm,

**brak wpływu na własne życie**

konieczność

Temat: **Człowiek – istota niemająca wpływu na swoje życie.**

### ***Do prostego człowieka* Julian Tuwim**

Motywy w wierszu:

wojenna propaganda,

przeciwieństwo tyrteizmu,

rola prostego człowieka,

**odmowa w uczestniczeniu w wojnie**

Temat: Obowiązki człowieka wobec ojczyzny

Gdzie szukać natchnienia? 😊

Tematy na ustny polski z poprzednich lat:

- ✓ Czy literatura może dać młodemu człowiekowi drogowskazy życia? Omów temat na podstawie wiersza Anny Kamieńskiej "Hiob i młodzienc".

- ✓ Motyw labiryntu jako życie człowieka. Omów zagadnienie na przykładzie wiersza Czesława Niemena "Te korytarze" i innego tekstu kultury
- ✓ Co decyduje o ludzkim losie? Odnies się do wiersza Kamila Krzysztofa Baczyńskiego "Historia" i do innych tekstów kultury.
- ✓ W jaki sposób twórcy pokazują marzenia? Odwołaj się do wiersza „Trzeba marzyć” Jonasza Kofta i innych tekstów kultury.